

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <hr/> Е.Е.Фанасюткина Г.Н.Берман «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» <hr/> Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Сольфеджио

Класс 10

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орел Ю.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу Сольфеджио 10 класс

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)» ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга. Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Цели и задачи обучения по предмету

Цели:

- *познавательная цель:* освоение курса Сольфеджио на примере классических образцов русской и зарубежной музыки, а также лучших произведений современных композиторов;
- *социокультурная цель:* развитие профессионального отношения обучающихся к музыкальному материалу, развитие мышления, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающихся;
- приобретение навыков грамотного чтения с листа, записи музыкального текста;
- овладение умениями правильно строить и интонировать аккорды и интервалы, навыками грамотного слухового анализа;
- умение выразительно и осмысленно интонировать музыкальные произведения;
- воспитание профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры.

Место учебного предмета в учебном плане Количество учебных часов

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение сольфеджио в 10 классе составит 34 часа, из них 2 часа резерва.

1 полугодие – 16 часа;

2 полугодие – 18 часов.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

Обучение осуществляется на основе тесной связи с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: Гармония, Элементарная теория музыки, Музыкальная литература.

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

В этом возрасте обучающиеся уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Обучение в школе для старшеклассников является средством реализации жизненных планов. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни, к будущей профессиональной деятельности. Формируются интересы к научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

При разработке рабочей программы, построении образовательного процесса и выборе условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности обучающихся. Для этой цели используются проблемный метод обучения, индивидуальный подход при изложении и проверке материала, вариативность в выборе тем для аналитической работы.

Используемый учебно-методический комплект

Основное учебное пособие:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2015.

Дополнительные учебные пособия:

1. А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. М., 2012 Г.

Электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы:

1. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие и CD. СПб, 2012.

Учебные мультимедийные пособия.

Презентации, подготовленные учителем.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. Содержание учебного предмета Сольфеджио 10 кл. 2023-2024 уч.год

№ п/п	Название темы	Необходим ое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение пройденного материала.	3	Повторение - 1-я степень родства тональностей. Повторение - ладовая альтерация. Работа с двухголосием. Работа с четырехголосием. Чтение с листа.
2.	Аккордовое четырехголосие.	3	Аккордовые обороты в четырехголосии. Работа над четырехголосием. Пение и транспонирование интонационных оборотов с альтерацией. Соотношение тональностей. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
3.	Кадансы.	2	Основные кадансовые средства. Классификация кадансов. Чтение с листа. Повторение, слуховой анализ.
4.	Модуляция.	4	Модуляция в тональности I степени родства. Импровизация мелодий с модуляцией, модуляция в слуховом анализе. Работа с двухголосием. Чтение с листа.
5.	Септаккорды.	2	Структура септаккордов - теория. Определение структуры септаккордов на слух. VII7 аккорд с обращениями в мажоре - повторение. VII7 аккорд с обращениями в миноре - повторение.
6.	Побочные трезвучия S группы.	5	Побочные трезвучия S группы - теория. VI53 – теория. VI 53 в начальном обороте. VI 53 в прерванном обороте. Чтение с листа. Работа с двухголосием. Цифровки в четырехголосии. Работа с аккордовым четырехголосием. Чтение с листа. Работа с двухголосием.

7.	Секстаккорды.	4	Секстаккорды - теория. Сестаккорды в аккордовых секвенциях. Секстаккорд II ступени. Повторение. Чтение с листа.
8.	Альтерированный секстаккорд II-й ступени.	2	Альтерированный секстаккорд II ступени. Пб -8 в мелодиях и цифровках. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
9.	Квартсекстаккорды.	3	Квартсекстаккорды – теория. Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные. Квартсекстаккорды в интонационных упражнениях. Чтение с листа. Квартсекстаккорды в четырехголосии. Работа с двухголосием.
10.	Доминанта с секстой.	3	Доминанта с секстой - теория. Цифровки с секвенции с Пб. Д7 с секстой. Цифровки с доминантой с секстой. Работа с двухголосием.
11.	Альтерированные интервалы.	3	Ув6 и ум3 в тональности. Ув6 и ум3 от звука. Работа с двухголосием. Чтение с листа. Повторение.
	Итого	34	

**Поурочно-тематическое планирование
Сольфеджио 10 кл. 2023-2024 уч.год**

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Повторение - 1-я степень родства тональностей.	Устный опрос.	IX
2.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	IX
3.	Чтение с листа.	Устный опрос.	IX
4.	Родственные тональности.	Проверка письменной работы.	IX
5.	Работа над четырехголосием.	Проверка письменной работы.	IX
6.	Соотношение тональностей.	Устный опрос.	X
7.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	X
8.	Классификация кадансов.	Устный опрос.	X
9.	Повторение, слуховой анализ.	Устный опрос.	X
10.	Импровизация мелодий с модуляцией.	Устный опрос.	XI
11.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	XI
12.	Мелодическая модуляция.	Проверка письменной работы.	XI
13.	Структура септаккордов - теория.	Слуховой контроль.	XII
14.	Структура септаккордов.	Проверка письменной работы.	XII

15.	Побочные трезвучия S группы - теория.	Устный опрос.	XII
16.	Гармоническое четырёхголосие в слуховых упражнениях.	Проверка письменной работы.	XII
17.	Повторный инструктаж. VI 53 в начальном обороте.	Проверка письменной работы.	I
18.	VI 53 в прерванном обороте.	Проверка письменной работы.	I
19.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	I
20.	Чтение с листа.	Устный опрос.	I
21.	Работа с двухголосием	Проверка письменной работы.	II
22.	Сестаккорды в аккордовых секвенциях.	Проверка письменной работы.	II
23.	Повторение.	Проверка письменной работы.	II
24.	Альтерированный сектаккорд 2-й ступени.	Устный опрос.	III
25.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы.	III
26.	Квартсектаккорды – теория.	Устный опрос.	III
27.	Квартсектаккорды в интонационных упражнениях.	Проверка письменной работы.	IV
28.	Аккорды в ладу.	Устный опрос.	IV
29.	Доминанта с секстой - теория.	Устный опрос.	IV
30.	Д7 с секстой.	Устный опрос.	IV
31.	Ув6 и ум3 в тональности.	Проверка письменной работы.	V
32.	Чтение с листа.	Устный опрос.	V
33.	Повторение.	Проверка письменной работы.	V
34.	Повторение.	Устный опрос.	V